GABRIELLA DI VERGY

MELODRAMMA

GABRIELLA
DI VERGY

MELODRAMMA

DA RAPPRESENTARSI NELL' IMP. E R. TEATRO

IN VIA DELLA PERGOLA

L' AUTUNNO DEL 1833.

SOTTO LA PROTEZIONE DI S. A. IMP. E. R.

LEOPOLDO II.

GRAN-DUCA DI TOSCANA

EC. EC. EC.

FIRENZE

NELLA STAMPERIA FANTOSINI

ARGOMENTO

GABRIELLA DI VERGY *amava teneramente Raoul sino dalla prima infanzia, ed era corrisposta. Coll' assenso de' Genitori d' entrambe le famiglie, ugualmente illustri, venne fidanzata la giovine. quando l' amante dovette partire con Filippo Augusto per la guerra di Terra Santa. Il Conte di Vermand, fece sparger la notizia della morte di Raoul di cui era rivale. Gabriella fu costretta a porger la mano di sposa al Conte. Il Crociato di ritorno volò al Castello dove dimorava l' amata Donna. E qui dove ha principio il Dramma. La gelosia del feroce marito, un duello, e l' infelice avventura di Gabriella unitamente ad altri episodj formano l' intreccio e lo sviluppo di questa lirica Tragedia.*

PERSONAGGI

FILIPPO AUGUSTO Re di Francia
Sig. Alessandro Giachini.

FAYEL Conte di Vermand
Sig. Domenico Cosselli

GABRIELLA DI VERGY
Sig. Amalia Schütz Oldosi.

RAOUL di Coucy
Sig. Luigi Duprez:

ALMEIDE Sorella di Fayel
Sig. Teresa Zappucci.

ARMANDO
Sig. Tersiccio Severini.

Cavalieri, Damigelle, Guardie reali, Musica Militare, Cortigiani, Ballerini.

L' azione è nel Castello di Fayel in Borgogna

La Musica del maestro Sig. Saverio Mercadante

Maestro e Direttore dell'Opera

Sig. Raffaello Corsi.

Primo Violino e Direttore dell' Orchestra

Sig. Ignazio Parisini.

Supplimento al primo Violino

Sig. Ranieri Mangani.

Primo Violino dei Secondi	Sig. Luigi Pecori.
Primo Viol. dei Balli	Sig. Luigi Viviani.
Primo Violoncello	Sig. Guglielmo Pasquini.
Primo Contrabbasso	Sig. Francesco Paini.
	al servizio di S. A. I. e R. il GranDuca di Toscana.
Prime Viole	Sig. Tommaso Tinti. Sig. Ferdin. del Grande.
Primo Violonc. dei Balli	Sig. Gio. Batt. Berteau.
Prim. Contrab. dei Balli	Sig. Ascanio Peccerelli.
Primo Oboe	Sig. Egisto Mosell'.
	all' attual servizio di camera e Cappella di S. A. I. e R. il Gran-Duca di Toscana
Primo Clarinetto	Sig. Alessandro Montucchielli.
Primo Flauto e Ottavino	Sig. Carlo Alessandri.
Primi Fagotti	Sig. Pietro Luchini. Sig. Carlo Chapuy.
Primo Corno	Sig. Federigo Toti.
Secondo Corno	Sig. Francesco Berni.
Trombe	Sigg. Fratelli Matteozzi.
Primi Tromboni	Sig. Demetrio Chiavaccini. Sig. Vincenzio Turchi.
Timpani	Sig. Leopoldo Lironi.

Suggeritore Sig. Carlo Pruner.

Copista della Musica Sig. Francesco Miniati.

Pittore e Inventore delle Scene Sig. Giovanni Gianni.

Figurista Sig. Gaetano Piattoli.

Macchinista Sig. Cosimo Canovetti.

Il Vestiario è di proprietà del Sig. Alessandro Lanari inventato e diretto dal Sig. Vincenzo Battistini Veneziano.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/gabrielladivergy00merc

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Appartamenti terreni nel Castello di Fayel.

Almeide e Coro di Cavalieri: indi Fayel.

Coro Alfin ritorni a nascere
La gioja in ogni petto:
La tema ed il sospetto
Sgombri dall' alme Amor.
Ai caldi voti unanimi
Arrida alfine Imene,
Sian dalle sue catene
Uniti omai due cor.
Ma egli intanto ecco s' avanza
Nell' orror de' suoi pensieri:
Lento il passo, i lumi ha fieri,
Par che il fugga la speranza,
E che tutto a lui d' intorno
Sol favelli di terror ...
Non farà dunque ritorno
Mai la gioja nel suo cor?

Fay. Gioja?... poss' io sperarne?... Ah quando sorge
Di mille opposti affetti orrida pugna
In sen dell' infelice,
Pace non molce mai d' un suo sorriso
D' orror de' suoi tormenti,
E forse è indarno che sperarla io tenti ...
Gabriella!... E fia ver?... Voce d' amore
Per me mai scende a favellarti in core?
Neppur mi valse, s' io mentìa, la morte

D' abborrito rival?... Paventa, o donna,
L' esacerbato dolor mio ... Sì; trema,
Troppo dura e l' offesa ... Amor schernito
Odio diventa ... Ah ben saprò, l' aspetta,
Pascere l' onta mia d' aspra vendetta.

Coro Ei delira, ei freme; oh Cielo!
Qual cagione ha un tal furor!

Fay. „ Miei pensieri, in tal cimento
„ Vi smarrite, vi perdete:
„ L' alma oppressa, oh Dei reggete,
„ Che non manchi al suo dolor.
„ Ho perduto in un momento
„ Ogni bene del mio cor.

Coro ed. Alm.

Deh non perdere ogni speme,
Gabriella t' ama ancor;
Sol la tema rese in lei
Riserbato più l' amor.

Fay. Vana speme!...

Alm. Ah! tu t' inganni.

Fay. Ella m' odia.

Alm. Oh mio germano!

Fay. D' addolcir tentate invano
Una piaga sì crudel:
Ah se potessi credere
Ch' io delirai finora,
Ah! se d' amarla ancora
Fosse concesso al cor ...
Oh quante amare lagrime
Mi tergerebbe Amor!

Coro Sì, tergi alfin le lagrime,
Ti fia propizio Amor ...

Alm. Sempre, o germano, a' fidi tuoi sarai
E a te stesso crudel?

Fay. E all' amor mio
Inesoradile Gabriella ...

Alm. Ah taci!

Troppo la sua virtù ...
Fay. Ti opponi? Oh stelle!
Non è forse l' ingrata
Che fugge il guardo mio! Sempre ha sul labbro
La voce del dover, mai dell' amore ...
Ah no! dubbio non v' ha ... m' odia quel core.

SCENA II.

Armando e detti.

Arm. Un messo, o mio Signor, il Re t' invia.
Fay. Filippo?... A me?... Che brama?... Entri.

SCENA III.

Raoul, che porta un foglio, e detti.

Fay. legge Qual mai
Onor per me? Filippo in queste soglie
Venir non sdegna. Or via tutto s' appresti
A palesar la nostra gioja ... Andremo
Al Sir incontro fra brev' ora. Intanto
Sia prevenuta Gabriella; i duci
E i guerrier tutti sieno in armi: intorno
Suoni la fama di sì lieto giorno.

partono tutti, eccetto Raoul.

SCENA IV.

Raoul solo.

Ignoto a tutti mi guidò la sorte
All' odiato albergo:
Io la vedrò, se di dolor non moro:
Al fianco suo mi svenerà l' acciaro ...
L' acciar?... di chi?.. Sarà Fayel l' indegno?...
Egli l' audace?... Ah! Gabriella è sposa!...
Duro pensier!... fra tanti affetti oh Dio!
Quale destin, qual fiero stato è il mio!...
Sventurato!... Ah la mia sorte
Or sarà decisa alfine:
A me dolce fia la morte
Sol che desti in lei pietà.
Che se il Ciel mi serba in vita,
A me fia coll' alma unita:

Se la perdo, almen di pianto
La mia tomba inonderà ...
Ma l' idea d' un giusto sdegno
Già m' accende, e il cor m' assale ...
Essa in braccio al mio rivale? ..
Ella sposa a un traditor?...
Udrà piangendo almeno
Che sol per lei fui spento,
L' ultimo mio lamento
Le parlerà d' amor.
Soave ogni sospiro
Fia che le scenda al core,
Voce sarà d' amore
L' istesso suo dolor.

SCENA V.

Giardino corrispondente agli appartamenti di Gabriella.

Coro di Donzelle: indi Gabriella.

Coro Desiato è invan fra noi
Un dì lieto, un dì ridente,
Se tu, Bella, ognor dolente,
Sol ti pasci di sospir.
Te la speme invan pingea
Quel gentil raggio d' amore:
Fosti indarno d' ogni core
Il più fervido desir.
Se d' Imen t' attese il giorno,
Come amico astro nascente,
Perchè mai così repente
Del dolor t' offusca il vel?
Ma per noi tu ancor sei vaga
Nel rigor di tua sventura
Come stella in notte oscura,
Come luna in fosco ciel.

Gabr. Gabriella v' è grata: ite frattanto ...
Avrà col vostro duol fine il mio pianto.

le Donzelle partono.

SCENA VI.

Gabriella : indi Coro di Cavalieri.

Son sola : ah che un accento , un sospir solo
A queste mura d' affidar pavento :
Ma il cor mi parla , e mal sapria del core
Non risponder ai moti il mio dolore ...
Dove sei , mio Raoul !... Morte ti tolse
Ai miei desiri , alla mia gioja : Oh Cielo !
,, Sai tu qual legge mi dettò la sorte ?...
,, Qual giogo Imen m' impose?.. Imene!... or come
,, Sperar dunque mai pace ?... ,, Era quest' alma
Solo nata per te ; tu solo in petto
La dolcezza d' amor tutta versavi, ...
Ed or conversa è in rio veleno ... Invano
Un' ora , un sol momento
De' passati miei dì ... Un riso , un detto
Misera amante dal mio Bene aspetto.
O care gioje ! O palpiti
Figli del primo amore !
Destarvi ei solo , esprimervi
Potria sol questo core ;
Ah sì ! colui che accese
L' aura de' miei sospiri .
Ei meco solo apprese
I teneri deliri
Di quel primiero amor .
,, Ma vana idea , che all' anima
,, Quei lieti dì rammenti ,
,, Fuggi ... Non fai che accrescere
,, L' orror de' miei tormenti ;
,, Tutto converso è in lagrime ,
,, Chiuso alla gioja il cor .

Coro Il Re giunge : a te lo sposo
Pronto invia sì lieto avviso ;
Rasserena almeno il viso
Cessi or solo il tuo dolor;
Sol concedi un tuo sorriso

Alla gioja, ed all' amor.

Gab. Qual mai sorge all' improvviso
Rio pensier entro il mio petto!
Viene il Re, ma il caro oggetto
Ah mai più non giungerà!

Coro Vieni.

Gabr. Andremo...

Coro Ognun t' aspetta.

Gabr. Abbi, o Ciel, di me pietà!...
Infelice, i miei lamenti
L' amoroso udisse almeno,
Palpitasse almen quel seno
All' idea del mio dolor.
Una lagrima pietosa
Unirebbe al pianto mio;
E potria la speme, oh Dio!
Lusingar quest'alma ancor. (*Il coro parte.*)

SCENA VII.

GABRIELLA, *e* RAOUL *non visto.*

Gabr. Oh qual vano delirio!.. Fi più non m'ode;
No, tutto il foco che racchiudo in petto
Più destar non potria nel cener freddo
Amorosa scintilla... Ah questo pianto
Bagnasse almen l' avara terra, il sasso
Che copre l' infelice.

Rao. (Oh Dio, che intesi!
Ella ancor m' ama, e vittima è soltanto
D' un nero inganno.)

Gabr. Almeno ignori, ahi lassa!
Che ad altri in braccio io qui vivo piangendo.

Rao. (Come frenarsi!)

Gabr. O mio Raoul!...

Rao. Mio bene,
Prima morir che altrui lasciarti.

Gabr. Oh Cielo!
Tu vivi?... E non m' inganno?

Rao. E solo io vivo

Alla vendetta, a farti mia.
Gabr. Ma il grido ...
Rao. Falso il recò la fama.
Gabr. E sei?
Rao. Qui giunto
A vendicarti, e de' miei diritti ...
Gabr. Oh Dio!
Raoul, Raoul tu vivi? Un sogno è il mio?
Oh giorno felice,
Oh dolce contento:
La gioja ch' io sento
Esprimer non so.
D' amore un istante
Sorride a quest' alma:
Un raggio di calma
Alfine spuntò.
Rao. Tra i gridi di Marte,
Fra il suono dell' armi
Potè lusingarmi
La gloria, e l' onor.
Ma sol mio conforto
In mezzo alle pene
Fu sempre la spene,
Sol era l' amor.
Gabr. Oh Dio! Che rammenti!
Rao. I tuoi giuramenti ...
Gabr. Ah più non poss' io ...
Rao. La fè, l' amor mio ...
Gabr. Son vittima ...
Rao. Ah taci!
Gabr. Lo credi al mio affanno:
Rao. D' un perfido inganno;
Gabr. D' un fiero dolor.

a 2

Come a que' detti il pianto,
Come si può reprimere?
Alma che regga a tanto,

Barbaro ciel, non v' ha.

Gabr. Ah fuggi.

Rao. Lasciarti ...

Non posso.

Gabr. Deh parti ...

T' invola.

Rao. No mai.

Gabr. L' onor me lo impone.

Rao. Mel vieta l' amor.

a 2

„ Dopo tante, e tante pene
„ Ritrovar sì caro bene,
„ E vederlo, oh Dio! la vittima
„ D' un { iudeguo traditor, / destin persecutor,
„ Fiera smania il sen mi preme,
„ Geme, e freme in petto il cor. (*partono*)

SCENA VIII.

Magnifica Sala.

Coro di Cavlieri, e di Dame: indi Filippo, Fayel, Raoul e Guardie.

Coro I. Voi che al fianco d' eroe così grande
Coronate la fronte di allori,
Riposate; chè i vostri sudori
Mano amica qui terger saprà.

Coro II. Sì, seguaci del forte e del grande,
Che a noi cinse la fronte di allori,
Riposiamo, che i nostri sudori
Mano amica qui terger saprà.

Coro. gen. Dolce frutto di { nostre / vostre } vittorie
Bella pace per noi brillerà.

Coro I. Alla tromba che fastosa (*a Fil. che arriva*)
Di tue glorie ha sparso il grido,
Prode Augusto! umile e fido
Or risponde il nostro cor
Ah! giammai giammai per noi

Cada un di così beato,
Se il più grande degli Eroi
Sa donarai un tanto onor.

Fay. Signor, a' fasti tuoi, che al Trace altero,
Al Mauro, all' African, fulmin di guerra
Ti resero finor: che in te l' esempio
Mostran de' Regi, il dolce amico, il padre,
Aggiungi or che umil tetto
Ti degnasti colmar d' alto favore,
Questo è de' fasti tuoi, questo il maggiore.

Fil. Conte, giammai più lieto
Febo sorse dal Gange. E pago alfine,
Se in mezzo ai fidi suoi, di gloria onusto
Può abbracciarti, e goder l' amico Augusto
Il prode mio Raoul, sì quest' eroe
Mi fe' scudo di se; contento appieno
Filippo non saria, se guiderdone
All' amico non renda, al suo campione.

Rao. Mio Re, nell' opra istessa
Ricevei la mercede.

Fay. (Oh Ciel! ... Che intesi! ...
Respira il mio Rival?..) Ecco al tuo piede
La mia famiglia.

Rao. Gabriella! ... Oh stelle! ...

Fil. Venga; al pari di te cara a me fia.

Rao. (O palpito? Oh momento)

Fay. (Oh gelosia!)

SCENA IX.

Gabbriella, Almeide, e detti.

Gabr. All' angusto mio Re ...

Alm. De' voti nostri ...

Fil. Sorgete: i vostri voti
A Filippo son noti, e nel suo cuore
Scolpiti ognor saranno.

Gabr. (*Ravvisando Raoul*) (Raoul!)

Fay. (Lo guarda e freme!)

Gabr. (Oh immenso affanno!)

Fay. Mentre alle stanche memdra offre quel trono
Breve riposo, accogli, o Re, de' tuoi
Fidi sudditi, questi
Segni festivi, (e per me sol funesti.)
(*Filippo siede in trono: segue la danza*)
Fil. Non più: cessate, amici: a questo core
cessa la festa
Più de' trionfi è grato il vostro amore.
Conte! l'istante è giunto,
Ond' abbia in parte il mio Raoul mercede:
Pel labbro mio ti chiede
La man della germana...
Gabr. (Ah che dice!)
Rao. (Ah che chiede!)
Alm. Oh qual favore!
Fil. Raoul nulla risponde?
Fay. Accetto il dono;
Cavalier, questa è tua.
Alm. (Contenta io sono.)
Fay. Non risolvi?... t' intendo.
Fil. Or che fia mai?...
Fay. Vieni meco, o Signor, tutto saprai.

SCENA X.

Galleria.

Gabbriella, indi Raoul, poi Fayel: in fine Almeide Filippo, Armando, e Coro.

Gabr. Quanti in un punto aduna
Strani eventi per me l'empia fortuna!
Che farò mai?... Ah si... trionfi pure
La mia virtude in mezzo a tante pene...
Ah! si fugga! Egli vien...
vedendo Raoul vuol fuggire
Rao. Ferma, mio bene!
Mi chiami, e poi m' eviti?
Gabr. Io? No... t'inganni...
Di queste soglie il varco
A te vieta il mio onor...

Rao. Ma per tuo cenno...
Gabr. Oh duro cenno! Ebbene... in te richiama
Tutto il coraggio, ed all' amante Almeide
Porgi la destra...
Rao. Oh Cielo? io non credea
Ascoltar sul tuo labbro...
Gabr. Ah sì... che affanno!
L'impone a me il dover...
Rao. Dover tiranno!
Gabr. Cedi, e vanne: è scritto in Cielo
Che altra fiamma in te s' accenda,
Che infedele a me ti renda
Il destin persecutor.
Rao. Mi consiglii ad imitarti,
Idol mio, mia sola speme?
Per te nacqui, e vo' serbarti
Pura fè, costante amor.
Gabr. Ah pietà de' miei tormenti!
Rao. Mi vedrai, crudel, morir.
Gabr. Ah! nel sen mi leggi, e vedi
Se trafitto è questo cor.
Ciel! te invoco. Onor! te bramo
Testimonio a' voti miei:
Sì, fuggir ognor tu dei,
Virtù parla al mesto cor.
Rao. Ma tu m'ami ancor?
Gabr. Deh cedi!...
Rao. Tu mi sei nemica?...
Gabr. Vanne.!....
Rao. Ma ti spiega almeno.
Gabr. Vanne.
Questo pianto, oh Dio! tel dica,
Sì, t' amai: nol deggio or più.
Fay. Perfida!
Gab. Rao. Oh Ciel!
Fay. Spergiura!
Indegni! All' aguato

Alfine cadeste,
Quel core odiato
Strapparti saprò.

Gabr. Oh Ciel! Chi m' aita!
Che far io non so.

Rao. a Fay. E mia quella vita,
Serbarla saprò.

Fay. a Gabr. Quel core odiato
Strapparti saprò.

a 3 Oh furie d' Averno,
Vi sento nel seno,
D' immenso veleno
Se il cor m' inondate,
La man voi guidate
Al sangue, all' orror.

Gabr. Ah! ti calma; Oh Dio! ti frena.
Non tradii la fè giurata,
Rea non son, ma sventurata,
Si, lo credi, al mio dolor.

Rao. E mia quella vita,
Serbarla saprò.

Fay. Fra poco vendetta
D' entrambi farò.

Filippo, Almeide, Armando, e Coro.
Fermate olà!

Fil. Oh Ciel! Raoul! Tu capace?...

Coro e gli altri.
Oh eccesso!

Rao. Oh furor!

Tutti Quale orror!

Fayel, Gabriella, e Raoul.
Non osa il labbro esprimere
Il fiero mio dispetto,
Il cor che freme in petto
L' accoglie tutto in se.

Fay. Vendetta! lo esige
L' istesso mio onore,

Quell' uom traditore,
L' infida mia sorte:
Oh scorra d' intorno
La strage, e l' orror.

Fil. Freno all' ire: Al Re t' affida,
La giustizia sol m' è guida,
E la folgore sul crine
Striscia già dell' infedel.

Gabr. Ah! mio sposo!

Fay. Mancatrice!

Gabr. Non son rea.

Fay. a Raoul Tu scellerato!...

Gabr. e Alm. Oh qual terror!

Rao. e Fay. Oh mio furor!

Fil. e Alm. Oh quale orror!

Rao. Inesorabile,
Fiero tiranno
Cadrò, ma vittima
Di fedeltà.

Fay. Se ordisti, o perfido,
Sì nero inganno,
Cadrai, ma vittima
Di rudeltà,

Fay. e Alm. Oh quale smania!
Che acerbo affanno!
Per me più fulmini
Il Ciel non ha.

Tutti Qual crudo strazio
Nell' alma fanno
L' odio, la rabbia,
E la pietà.

Fine dell' Atto primo.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Appartamenti come nell' Atto primo.

Filippo, Fayel, e Raoul tra le Guardie.

Fil. Sì, della patria legge
L' uso negar non mi è concesso: in campo
Tu scenderai, Raoul, fatal certame
Tra 'l Conte, e te d' ambi il destin decida;
Di Gabriella l' innocenza... Oh Cielo!
Turbava il mio riposo orrido nembo
Mentre sperai posar di pace in grembo. *parte*
Rao. Ebben, che attendi? Ov' è la spada? il Campo?
Ancor pronto non è? tanto il desio
A punir m' arde il rapitor del solo
Tesoro che restava a' giorni miei,
Che misurarmi teco or qui vorrei.
Fay. Audace! Un tradimento
Giustificar tu puoi? quando all' altare
S' appressò Gabriella, era a me ignoto
Di qual fiamma ella ardesse... il seppi poi...
Tutto il suo genitore
A me celò.
Rao. Donna infelice, e degna
Di miglior sorte!
Fay. Oh Ciel!
Rao. Fra le mie braccia
A te serbava Amore
Ogni felicità.
Fay. Vil traditore!

O quei detti sospendi, o a' piedi miei ... *brandisce un pugnale, e si avventa a Raoul.*

Rao. Contro l' inerme?... E Cavalier tu sei?

Fay. (Ove l' ira mi trasse!)

Rao. E qual t' invade
Furor che ti fa reo!

Fay. Olà, due spade.

Gli Scudieri presentano due spade: Fayel ne porge una a Raoul.

Traditor! paventa: al campo
L' oltraggiato amor mi affretta,
Il furor, e la vendetta
Questo braccio armar saprà.

Rao. Io tremar! t' inganni: in campo
Giammai seppi impallidire,
Se il valor risponda all' ire,
Or l' effetto mostrerà.

Fay. Non schernirmi, e vieni ...

Rao. Andiamo

Fay. Sangue io bramo!

Rao. Invoco io morte.

Fay. Tu cadrai ...

Rao. Sì, ma da forte,
No, non so che sia viltà.

a 2 (Quell' aspetto, quegli accenti
Fan più grave il mio dolore!
Ed in mezzo a' miei tormenti
Parla l' odio e la pietà.)

Rao. Ma pria che nel cimento
Mi esponga a' colpi tuoi,
Mi ascolta ...

Fay. Di' ... che vuoi?

Rao. Risparmia i giorni almeno ...

Fay. Di chi?

Rao. Di Gabriella ...
Ah! vita così bella ...

Fay. Taci ... colei nel seno

De' neri abissi .. o indegno!
Seguirti ancor dovrà.

Rao. Ah vil!

Fay. Mi segui ...

Rao. Ah senti ...

Fay. Si schiuda il campo ... Olà!

a 2 Suoni la tromba: all' armi
Già un cieco amor mi guida!
L' ira, e il valor decida
D' un disperato amor.

escono accaniti, seguiti dagli Scudieri.

SCENA II.

Sala come nell' Atto primo.

Almide affannata, indi Armando, poi Coro di Cavalieri, in fine Fayel.

Alm. Che rechi, Armando? Tu agitato, e mesto?
Ah! di Fayel che fu?

Arm. Giorno funesto!
Squillò la trombra appena, e arditi, e fieri.
Entrar nel campo i due Rivali, allora
Tranquillo spettator restar non seppi
Del mio Signore al barbaro periglio,
E torsi da quel luogo il passo, il ciglio.

Alm. Tu reggi, o Ciel, del mio germano il braccio,
Giusta causa ei difende. E di colei
Che avvenne mai?

Arm. Da rie catene oppressa
E in sotterranea volta,
Un cenno di Fayel l' ha già sepolta.

Coro di lontano Ah cadde il perfido,
L' insidiator:
Il Ciel già fulmina
Un traditor.

Alm. Quai voci, o stelle!

Arm. Ah! nel fatal conflitto.
Dubbio non v' ha, cadde Raoul trafitto.

Coro più vicino Oh di qual caro sangue

S' irriga il suolo ancor!
Chi a tanto duol non langue
Ha di macigno il cor.

Alm. Di qual sangue si parla? Oh Dio che miro!
A tardi passi, e a stento,
Da' suoi scudieri cinto,
Qui s' avanza Fayel! Raoul ha vinto.
Ah germano!

Arm. Ah Signor!

Alm. Ferito?

Arm. E come?

Fay. Son vendicato in parte: in me non scese
Il ferro ostil che leggermente, e tale
Che i mezzi a me non toglie,
Onde scagliarmi pure
Contro l' empia cagion di mie sciagure.

Alm. E Raoul?

Fay. Sull' arena ei giacque estinto.
Le moribonde labbra
Pronunziavano a stento
Il nome di colei, che mai detesto
Quanto dovrei!... Ombra odiata, attendi,
In breve Gabriella
Ti seguirà: lo giuro... Ultrice mano!
Tu squarcierai quel cor... sì... l' empio core.
Ove del mio rival la trista immago
Ritroverai scolpita... oh di vendetta
Crudo piacer! Tu sol mi reggi in vita:
E solo in te quest' alma mia rapita.
Tra i singulti l' infidia spirante
Vedrò pure con fronte serena.
Le sue angoscie... l' estrema sua pena
Pasceranno il mio giusto furor.
Vani affetti! vi sento, tacete:
Troppo vili quell' empia vi rese...
Rammentate gl' insulti, le offese,
E fremete nel misero cor.

Ah resisti a tanto affanno:
Alma mia, per poco aspetta,
Fa ch' io compia la vendetta
E contento morirò.
A sì barbaro dolore
Come regger mai si può!

Alm. Arm. A quel barbaro dolore
e *Coro* No, resistere non si può.

SCENA III.

Sotterraneo.

Gabriella abbandonata su di un sasso, e immersa in breve sopore. Immagina di vedere Fayel e Raoul armati l' uno contro l' altro, e delirando dice:

A! fermate!... Raoul! Fayel!... fermate!
Io sola, io vo' morire *si desta spaventata*
Ma sogno... oh Ciel! M'illude il mio martire!
Perchè non chiusi al dì
Le stanche luci ancor?
Farmi penar così,
Tanto ti piace, Amor!
Oh come lento scorre
Questo de' giorni miei momento estremo!
Ah che fu di Fayel? Che del mio... Taci,
Colpevol labbro; Ed in eterno obblio
Sia sepolto quel nome a te funesto...
Sì... lo dovrai, mio cor... ma questo core,
Che natura mi diè sensibil tanto,
Al duol non reggerà. Chi a me s' appressa?
s' ode rumore
Ah! fosse almen colui che mi togliesse
Con colpo amico al mio crudele affanno!
Ma chi ravviso? Oh stelle! E il mio tiranno.
vedendo Fayel che scende con pochi Scudieri

Fay. (Vederla, e non morir!... non so se il posso!
Ah! fermezza, o mio cor!)

Gabr Ferito! e come?

*a*Oh amara vista! Ah di'...
Fay. Tutto saprai...
Tutto per tua sciagura e mio trionfo,
Donna sleal!
Gabr. Ma di'... quel sangue almeno
Chi mai versò?
Fay. La man che un di dovea
Far Gabriella avventurosa.
Gabr. Oh Dio!
Raoul! Ah no, Signor, cotanto rea
L' alma non chiudo in sen... troppo a me cari
I giorni tuoi...
Fay. Non appressarti...
Gabr. Ah cada
Dunque il colpo fatal!
Fay. Sollievo allora
La morte a te saria.
Gabr. E qual vendetta
Maggior di questa a te barbarie insegna?
Fay. Pari all' offesa mia, di me sol degna.
Sappi per tuo martir...
Gabr. Che mai?
Fay. L' iniquo
Insidiator de' dritti miei...
Gabr. Prosiegui...
Fay. L' empio Raoul...:
Gabr. Oh Ciel!
Fay. Da questo ferro...
Gabr. Ohime!
Fay. Comprendi...
Gabr. Ah! la sua vita?...
Fay. E spenta.
Gabr. Che ascolto! Alma iuumana!
Qual mostro ti educò? Qual tigre ircana?
Se alfin sull' innocente
Cadde la tua vendetta,
Spietato core, affretta

L' estremo tuo furor.
Sappi che ti detesto,
Come t' odiai finora ...
Che sei, che fosti ognora
Oggetto a me d' orror.
Ombra, che a me d' intorno
Gemendo ancor t' aggiri,
Fra poco i miei martiri
Sapranno unirmi a te.

Coro (Sogno ne' suoi deliri,
Speme per lei non v' e)

Fay. Ah! più non so resistere ...
Perfida! attendi ... Olà!

al cenno di Fayel s' avanza uno Scudiero che reca in una sottocoppa un' Urna coperta d' un drappo.

Gabr. Che veggo! E la serbata
Per me letal bevanda
Oh! quanto desiata!...
Ciel! che mai leggo! Ohime!

alza il drappo e vede l' urna ove scritto.
Il Core di Raoul

Fay. Quell' urna ... sì ... rinchiude
Il cor...

Gabr. nel delirio Dell' idol mio!

Fay. Ei lo prescrisse, ed io
Or lo presento a te.

Coro. (Ah più funesto e rio
Momento, oh Dio, non v' è!)

Gabr. Tu!... Che terribil mostro!
Raoul! ... quel core!... Oh pena
Ah! parlo a stento!... appena
Regge alla luce il ciglio.
Fiera! Il tuo crudo artiglio
Mi tolga alfin da questa
Vita per me funesta
Più della morte istessa ...

Ah! dalle smanie oppressa
Mi sento, oh Dio, mancar!
Sarai contenta alfine,
Empia, nemica sorte!
Alfin colla mia morte
Sia pago il tuo rigor.

cade svenuta nelle braccia degli Scudieri

Coro Giorno ferale!
Scena funesta!
Quanto fatale
Tu fosti, Amor!

Fine del Dramma.